Croisi Musique
by Croisi Europe

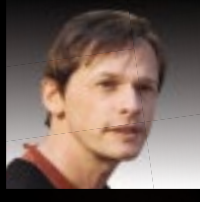
L'Elbe
La Seine
Venise
Le Danube

CROISIÈRES *musicales*

Avec la participation de :

Alain DUAULT

François CHAPLIN



ÉDITION 2018

BIENVENUE *à bord !*

MS ELBE PRINCESSE

Les “CROISI +”

- ALAIN DUAULT, conseiller artistique de toutes nos croisières
- Concerts à bord et soirées dans des lieux d’exception
- Participation d’artistes de renommée internationale
- EXCLUSIVITE CROISIEUROPE : Navigation sur l’Elbe et la Moldau à bord d’un bateau à roues à aubes - 5 ancres
- Visites thématiques

Prenez place à bord pour une croisière d’exception

INCLUS À BORD : PENSION COMPLÈTE ET BOISSONS

Nos croisières sont en pension complète à bord et incluent les boissons aux repas ainsi qu’au bar (une sélection complémentaire est proposée sur notre carte des vins en supplément)

RESTAURANT

L’ensemble de nos cuisines est dirigé par Alain Bohn, qui gère et conçoit sa table et ses menus spécifiques, dans la pure tradition de la gastronomie française. Les repas sont servis en un seul service dans le restaurant panoramique qui permet d’apprécier les paysages.

CABINES

Spacieuses et confortables, elles disposent de deux lits ou d’un grand lit, orientés vers les baies vitrées qui offrent une vue panoramique sur l’extérieur. WIFI gratuit à bord.

Quel que soit le pont, les cabines offrent les mêmes équipements.

Une expérience UNIQUE !

Une croisière musicale, c'est une expérience unique, celle qui permet de marier des plaisirs dont chacun est déjà grand. Imaginez un bateau accueillant, confortable, qui glisse sur des fleuves bordés de paysages sans cesse renouvelés. Ajoutez-y le bonheur de rendez-vous réguliers avec la musique, sous des formes variées, une conférence qui vous éclaire l'esprit et vous ouvre l'oreille, un récital qui vous inscrit dans l'intimité d'un musicien et dans sa relation à une œuvre, une interview publique d'artiste qui vous donne les réponses à des questions que vous n'oseriez poser, un concert dans un lieu rare où vous n'auriez jamais pu entrer. Sans oublier la chance de pouvoir chaque jour, à bord, croiser tous ceux qui d'ordinaire sont trop loin de vous et qui, là, l'espace d'une croisière, sont avec vous pour partager ces émotions que la musique recèle.
Oui, une croisière musicale, c'est un des prénoms du bonheur !

(1) Sauf cas de force majeur, dans ce cas un autre conférencier ou artiste sera désigné. Pour la croisière à Venise du 8 au 12 juin 2018, M. Alain DUAULT est remplacé par M. Olivier BELLAMY.

À VOS CÔTÉS DURANT LES CROISIÈRES :

© Radio Classique Laurent Rouvrais

ALAIN DUAULT (1)

Conférencier, conseiller artistique

Alain DUAULT a fait des études de littérature, philosophie et psychanalyse, puis de musicologie et de piano. Après avoir occupé divers postes dans la presse écrite, il est aujourd'hui éditorialiste à Classica. À la télévision, il est depuis trente ans le " Monsieur Musique Classique " de France 3. Après vingt-deux ans à RTL, il a rejoint Radio Classique en 2012 pour y animer deux émissions, une quotidienne et une hebdomadaire. Il est aussi directeur artistique de Viva l'opéra dans les cinémas UGC. Alain DUAULT est par ailleurs l'auteur de nombreux ouvrages sur la musique (Verdi, Chopin, Schumann, les Strauss, l'opéra – dont le Dictionnaire amoureux de l'opéra), de livres de poèmes (il a d'ailleurs obtenu en 2002 le Grand Prix de Poésie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre et en 2013 le Prix Mallarmé), de quelques romans (dont le dernier, Dans la peau de Maria Callas), ainsi que de livres-disques destinés aux jeunes et consacrés à Mozart, Bach ou Chopin... Il est Président du jury du Prix Pelléas. Il est Officier de la Légion d'Honneur et Commandeur des Arts et Lettres.

© Caroline Doutre

FRANÇOIS CHAPLIN (1)

Piano, directeur musical

Elève du CNSMD de Paris, François CHAPLIN y obtient ses 1er Prix de piano et de musique de chambre avant de travailler avec Jean-Claude Pennetier. En 1989, il remporte les Prix Mozart et Robert Casadesus au Concours de Cleveland : ces distinctions marquent le point de départ d'une active et brillante carrière internationale, l'amenant à jouer en soliste avec de nombreux orchestres, de France en Russie ou au Japon et dans de nombreux festivals, de La Roque-d'Anthéron à Nohant ou du Mexique à Yokohama. Passionné de musique de chambre, il se produit avec les meilleures formations et les plus grands solistes. Professeur au CRR de Versailles, il donne aussi régulièrement des masterclasses à l'étranger. Sa riche discographie, chaque fois saluée par la critique, va de l'intégrale des œuvres pour piano de Debussy aux Nocturnes de Chopin en passant par des disques consacrés à Mozart, Schumann, CPE Bach, Scriabine, les Impromptus de Schubert, etc.Il publiera en 2018 un disque dédié aux dernières œuvres de Brahms, après son enregistrement de deux concertos de Mozart à la fin 2017.

BERLIN

PRAGUE

DU 27 MARS AU 4 AVRIL 2018 À BORD DU MS ELBE PRINCESSE

DE BERLIN À PRAGUE, *au cœur de l'Europe musicale*

Naviguer du centre de cette Allemagne où sont nées aussi bien la philosophie qu'une part de la musique, jusqu'à Prague dont le nom résonne comme un refrain de liberté, c'est explorer au gré de deux fleuves un continent artistique majeur, celui qui va de Bach à Dvorak, celui qui construit des architectures sonores à celui qui fait entendre le parfum des bois, celui qui modèle notre conception du monde depuis plus de deux siècles et celui qui donne à la poésie ses droits infinis. C'est se retrouver au cœur de ces lieux qu'ont arpenté – outre Bach et Dvorak – Schumann ou Brahms, Beethoven et Mendelssohn, Mozart aussi bien sûr : le programme musical s'impose donc de lui-même, avec tous ces immenses compositeurs qui seront à l'honneur à bord à travers cinq concerts généreux – auxquels s'adjoindront une représentation d'opéra, un film, des conférences… Pour tout cela, les meilleurs auront embarqué, d'abord l'excellent Trio Zadig, un des plus prometteurs de la nouvelle génération, composé de Boris Borgolotto, violoniste, Marc Girard Garcia, violoncelliste et Ian Barber, pianiste, puis le talentueux jeune clarinettiste Raphaël Sévère – et bien sûr le pianiste François Chaplin, fin mozartien mais aussi brahmsien (entre autres), et parrain fidèle de nos croisières. Et votre serviteur pour quelques conférences et présentations des concerts. On ne saura plus où donner de l'œil et de l'oreille dans cette croisière véritablement exceptionnelle !

ALAIN DUAULT

1er JOUR BERLIN

Embarquement à 18h à Berlin et installation dans les cabines. Présentation de l'équipage et cocktail de bienvenue. Dîner à bord.

2e JOUR BERLIN • NEDLITZ WÜSTERWITZ

Matinée consacrée à la visite facultative de Berlin, qui est reconnue comme l'un des joyaux musicaux allemands, où se sont croisés les plus grands compositeurs. Vous découvrirez l'héritage culturel de la ville en admirant les nombreux monuments évoquant la musique au fil de l'histoire. Une visite de la Staatsoper Unter den Linden[4] complétera cette visite. Retour à bord et navigation vers Nedlitz. Arrivée à Potsdam et départ pour la visite facultative du palais de Sanssouci. Niché dans son parc verdoyant, ce palais rococo a souvent été qualifié de "Versailles prussien". Vous découvrirez entre autres la salle de concert, considérée comme un chef-d'œuvre du rococo allemand. Tour panoramique de Potsdam puis retour à bord. Conférence sur Jean Sébastien Bach et concert au salon bar. Départ en croisière. Soirée animée.

3e JOUR WÜSTERWITZ GENTHIN • Leipzig • MAGDEBOURG

Départ en autocar vers Leipzig, ville des héros et de la musique (~2h de route aller / ~2h de route retour). C'est ici que Jean-Sébastien Bach, Felix Mendelssohn, Robert et Clara Schumann exercèrent leur talent et que Richard Wagner naquit et reçut sa formation musicale. Après une découverte du cœur de la ville sur les pas de ces célèbres artistes, vous profiterez d'un concert d'orgue dans l'église Saint Thomas. Retour à bord à Magdebourg et départ en croisière. Soirée dansante.

4e JOUR WITTENBERG

Arrivée à Wittenberg et départ pour la visite guidée facultative de la ville de Luther. Vous découvrirez le centre-ville et ses belles maisons patriciennes de style Renaissance, la maison de Luther et la Schlosskirche où Luther avait affiché en 1517 ses 95 thèses. Après-midi en navigation. Conférence Lucia di Lammermoor de Donizetti et concert au salon bar. Soirée quiz.

5e JOUR MEISSEN • DRESDE

Arrivée à Meissen et visite facultative de la manufacture nationale de porcelaine.

DRESDE

Continuation dans l'Albrechtsburg, le château de Meissen de style gothique flamboyant. Retour à bord à Dresde. L'après-midi visite facultative de la Nouvelle Voûte Verte de Dresde. Dans le splendide écrin architectural qu'est le château de la Résidence (Residenz-Schloss) se trouve l'un des plus riches trésors princiers du monde. Puis, une balade dans le centre historique vous permettra d'en admirer ses principaux monuments. Retour à bord. Collation au salon bar. Soirée d'exception[3] à l'opéra de Dresde mondialement connu sous le nom d'opéra Semper, pour assister à l'opéra Lucia Di Lammermoor de Donzinetti. Retour à bord. Souper léger.

6e JOUR DRESDE • KONIGSTEIN DECIN • LITOMERICE

Tôt le matin, départ en navigation vers Königstein. Départ de l'excursion facultative dans l'Elbsandsteingebirge (massif gréseux de l'Elbe en Suisse Saxonne). D'impressionnantes falaises de grès dominent le cours du fleuve. Arrêt au belvédère Bastei, où vous observerez des formations rocheuses spectaculaires qui semblent surgir d'un profond canyon. Retour à bord et continuation de la navigation. Conférence sur Robert Schumann et concert au salon bar. Soirée animée.

7e JOUR LITOMERICE Nelahozeves • ROUDNICE MELNIK

Départ pour l'excursion facultative à Nelahozeves, où vous visiterez l'un des plus beaux châteaux Renaissance de Bohême, somptueusement décoré à l'italienne. Nelahozeves est aussi le village natal d'Antonin Dvorák dont vous visiterez la maison natale. Vous y découvrirez la vie et l'œuvre d'un des plus grands compositeurs du XIXe siècle, auteur de la célèbre "symphonie du Nouveau Monde". Retour à bord et après-midi en croisière. Vous assisterez à un film d'Alain Duault "Sur les pas de Mozart" suivi d'un concert au salon bar. Soirée de gala.

8e JOUR MELNIK • PRAGUE

Départ en autocar pour une journée d'excursion facultative à Prague. La matinée

DRESDE

Avec vous à bord [2] :

© Jean-Claude Capt

TRIO ZADIG

Le Trio Zadig est né de la rencontre de trois jeunes musiciens bardés de prix et qui partagent une même passion pour la musique de chambre : Boris Borgoletto, violoniste et Marc Girard-Garcia, violoncelliste, deux amis d'enfance qui ont rencontré le pianiste américain Ian Barber. Très vite invité en Autriche et en France, le Trio reçoit les conseils de grands artistes tels Patrice Fontanarosa, Itamar Golan, Ivry Gitlis, Hatto Bayerle, Jan Talich, André Watts ou le Trio Wanderer. En mai 2015, le Trio Zadig remporte le 1er prix du concours européen Fnapec Musiques d'Ensemble ainsi que les prix spéciaux du Festival d'Uzerche et de l'association ProQuartet – et en juillet 2015, il remporte le 1er Prix et le Prix du public au Concours Zinetti. Puis c'est le Prix de Musique de Chambre du Festival ISA en Autriche, le Prix du Concours Pro Musicis, le 2ème Prix au concours Fischoff aux Etats-Unis ainsi que le Prix de l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz ! Actuellement en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelles, le Trio Zadig est lauréat en 2016 de la Fondation Banque Populaire et également résident ProQuartet. Au sein du Trio, Marc Girard-Garcia joue un violoncelle de Franck Ravatin prêté par l'association "El Pasito".

RAPHAËL SÉVÈRE

Clarinette

Né en1994 dans une famille de musiciens, Raphaël reçoit très tôt une éducation musicale : piano, violon, violoncelle. À 8 ans, il y ajoute la clarinette et trois ans plus tard, il donne son premier concert en Chine où il joue le concerto pour clarinette de Mozart le jour du 250ème anniversaire de la naissance de l'Amadeus ! À 12 ans, il est lauréat de cinq concours internationaux, il obtient son baccalauréat à 15 ans après avoir été admis au CNSM de Paris à 14 ans ! À 19 ans, titulaire d'un master, il remporte le prestigieux concours des Young Artists de New York avec le 1er Prix et neuf Prix spéciaux ! Lauréat de la Fondation Safran, de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire et artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac, il publie à 20 ans son premier disque, consacré à Brahms, avec lequel il obtient le Diapason d'Or de l'année. Il joue à présent partout à travers le monde, sur les plus grandes scènes, avec les plus grands orchestres et les plus grands chefs, de même qu'il est invité par toutes les radios et télévisions européennes.

sera consacrée à la visite du quartier du château. Sur les hauteurs de la ville, le quartier Hradcany ne semble pas avoir changé depuis le XVIIIe siècle. Vous visiterez le palais Lobkowicz, un superbe palais privé qui abrite les somptueuses collections privées Lobkowicz composée d'œuvres d'art et de magnifiques instruments de musique, mais également des manuscrits des plus grands compositeurs du XVIIIe siècle. Vous pourrez admirer des partitions originales écrites par Mozart et Beethoven. L'après-midi visite de la vieille ville de Prague ; "Stare Mesto", ce quartier dont l'origine remonte à plus de 1000 ans, est un des hauts lieux de l'histoire de la Bohême. Lors d'une balade dans les ruelles de la ville, vous découvrirez entre autres le quartier juif, l'hôtel de ville et sa célèbre horloge astronomique et l'église Notre-Dame du Tyn (extérieurs). Un concert privé dans un lieu historique de Prague clôturera cette journée.

9e JOUR PRAGUE

Petit déjeuner buffet à bord. Débarquement à 9h. Fin de nos services.

PRAGUE

Les "CROISI +"

- Soirée d'exception à l'Opéra de Dresde[3] pour assister à *Lucia Di Lammermoor* de Donzinetti
- Concerts privés dans l'église Saint Thomas de Leipzig et à Prague
- Journée d'excursion à Leipzig incluse

VISITES EXCLUSIVES [1]

- La Staatsoper de Berlin
- Le palais de Sanssouci à Potsdam
- La Nouvelle Voûte Verte à Dresde
- La maison natale de Dvorák à Nehalozeves
- Le palais Lobkowicz à Prague

DES SITES INCONTOURNABLES [1]

- Wittenberg, ville de Luther
- Meissen, son château et sa porcelaine
- Elbsandsteingebirge, merveilles naturelles

EXCLUSIVITE CROISIEUROPE

Navigation sur l'Elbe et la Moldau à bord d'un bateau à roues à aubes

TOUT INCLUS à bord

Prix par personne	**RÉF. BPG_MUSPP**
Pont principal	2589 €

Suppléments	
Pont supérieur	225 €
Cabine individuelle	855 €

Possibilité d'acheminement des principales villes françaises Nous consulter.

Forfait "TOUTES EXCURSIONS"
Pré-réservation des excursions OBLIGATOIRE

	Réservation avant le départ
Forfait CLASSIQUE selon programme	449 €

Ce prix comprend: la croisière en pension complète du dîner du J1 au petit déjeuner buffet du J9 dans la catégorie de cabine choisie • les boissons à bord (hors cartes des vins et du bar) • l'assurance assistance/rapatriement • les taxes portuaires.

Ce prix ne comprend pas: les boissons figurant sur les cartes spéciales, les boissons lors des excursions ou des transferts • l'assurance annulation/bagages • les excursions facultatives • les acheminements • les taxes d'aéroport • les frais de dossier • les transferts aéroport/port/aéroport.

Formalités: carte nationale d'identité ou passeport en cours de validité obligatoire. Les ressortissants hors UE sont priés de consulter leur ambassade ou leur consulat.

NB: Pour des raisons de sécurité de navigation, la compagnie et le commandant du bateau sont seuls juges pour modifier l'itinéraire de la croisière.

(1) Excursions facultatives.
(2) Sauf cas de force majeur, dans ce cas un autre conférencier ou artiste sera désigné.
(3) Nombre de places limités – catégorie 1er parterre. Lorsque le stock sera écoulé les places seront en demande. Sous toute réserve de disponibilité et selon la catégorie, un supplément pourra être demandé
(4) Sous réserve de fin des rénovations. Si la Staatsoper n'est pas ouverte, la visite sera remplacée par celle du Deutsche Oper.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.
À consommer avec modération.

LA SEINE

LES ANDELYS

DU 23 AU 28 MAI 2018 À BORD DU MS RENOIR

Clair de Lune sur LA SEINE

Nous célébrons cette année le centième anniversaire de la mort de Claude Debussy, celui qu'on surnommait " Claude de France ", celui qui a donné à la musique des paysages sonores nouveaux, imprégnés à la fois de nature, de poésie et de rêverie. Les paysages surprenants des bords de Seine, la profusion de couleurs du jardin de Monet à Giverny, les reflets infinis des façades du port de Honfleur, et jusqu'aux trésors du Musée Marmottan, tout va nous inviter à plonger dans cet univers de lumières irisées, d'ombres sensuelles, de murmures sonores que portent les œuvres non seulement de Debussy mais aussi de Fauré, Ravel (dont nous verrons de surcroit, à l'Opéra de Paris, une représentation de sa savoureuse Heure espagnole), Duparc, Chabrier, Poulenc et quelques autres. François Chaplin, qui a enregistré l'intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy, une référence, sera notre guide musical, entouré du délicat flûtiste Philippe Bernold, de la violoniste bulgare Liya Petrova, fascinée par la musique française, du très jeune violoncelliste Aurélien Pascal, un des meilleurs espoirs de sa génération et de la soprano Constance Malta-Bey, voix lumineuse idéale pour la mélodie française. Avec quelques conférences et présentations musicales, ce sera un plaisir d'arpenter ce jardin de France en se laissant bercer entre les rives fleuries par les mille et un reflets sonore d'une musique colorée : belle façon d'entrer dans ce monde des rêves dont on ne devrait jamais sortir.

ALAIN DUAULT

PARIS

1er JOUR PARIS

Embarquement à 17h au quai de Grenelle. Présentation de l'équipage et cocktail de bienvenue. Départ en croisière vers les Andelys. Dîner et soirée animée.

2e JOUR LES ANDELYS • ELBEUF HONFLEUR

Départ en autocar vers Giverny pour la visite guidée facultative de la maison de Claude Monet et ses jardins. Passionné par le jardinage et les couleurs, Claude Monet a conçu son jardin de fleurs et son jardin d'eau comme de véritables œuvres d'art. Retour à bord à Elbeuf. Après-midi en navigation vers Honfleur. Conférence sur Erik Satie suivie d'un concert. En soirée, arrivée à Honfleur et visite guidée nocturne facultative de la ville.

3e JOUR HONFLEUR • DUCLAIR ROUEN

La matinée sera consacrée à l'excursion facultative de la côte Fleurie. Révélée au XIXe siècle par un public parisien amoureux des bains de mer et de paysages romantique, la côte Fleurie a conservé l'empreinte des fastes de l'époque. Vous découvrirez un chapelet de stations balnéaires en passant notamment par Trouville. Arrêt à Deauville, grande dame du bord de la mer et station balnéaire la plus glamour des côtes françaises, elle symbolise l'élégance, le prestige et le raffinement. Vous visiterez la villa Strassburger, la plus célèbre de la ville. Retour à bord à Duclair et continuation de la croisière vers Rouen. Navigation à travers un paysage de falaises abruptes, au pied desquelles se trouvent de charmants petits villages. Conférence sur Debussy et l'impressionnisme en musique. En milieu d'après-midi, arrivée à Rouen. Route vers l'abbaye Saint-Georges de Boscherville, l'une des plus prestigieuses abbayes romande de Haute-Normandie. Vous découvrirez l'église abbatiale, du plus pur style roman normand et l'abbaye bénédictine. A l'issue de la visite, vous assisterez à un concert de nos artistes dans l'église abbatiale. Retour à bord.

4e JOUR En croisière • PARIS

Journée en navigation dans un paysage évoluant au fur et à mesure que vous approcherez de Paris. Conférence sur l'Heure Espagnole de Ravel et Gianni Schicchi de Puccini suivie d'un concert. En milieu d'après-midi, passage devant le quartier futuriste de La Défense qui vous impressionnera par son architecture de béton et de verre. En fin d'après-midi, départ pour la visite exclusive du Palais Garnier. Vous découvrirez tout d'abord les espaces publics avec notamment le Grand Escalier, le Grand Foyer et la salle de spectacle conçue comme un écrin à bijoux. Puis découverte des coulisses du célèbre opéra. Cette visite privilégiée vous permettra de découvrir des lieux uniques tels que le réservoir d'eau qui est à l'origine des nombreuses légendes qui entourent le Palais Garnier et l'histoire de sa construction, la salle des cabestans qui vous plongera au cœur de la machinerie d'un théâtre parisien du XIXe siècle et le Foyer de la danse.

5e JOUR PARIS

Matinée consacrée à la visite facultative du musée Marmottan qui rassemble l'une des plus importantes collections impressionnistes de la capitale : 100 chefs-d'œuvres de Claude Monet (d'Impression Soleil Levant aux Nymphéas de Giverny) ainsi que de nombreuses œuvres de la collection personnelle de l'artiste (Gauguin, Guillaumin, Renoir, Sisley, Degas...). L'après-midi, vous rejoindrez l'opéra Bastille pour assister à l'opéra "L'heure espagnole" de Maurice Ravel et "Gianni Schicchi" de Giacomo Puccini. Retour à bord. Soirée de gala.

6e JOUR PARIS

Petit déjeuner buffet à bord. Débarquement à 9h. Fin de nos services.

HONFLEUR

Les "CROISI +"

- Moment d'exception à l'opéra Bastille (2) pour assister à "L'heure espagnole" de Maurice Ravel et "Gianni Schicchi" de Giacomo Puccini
- Concert privé dans l'église abbatiale de Saint Georges de Boscherville

INCLUS
- Visite exclusive des coulisses du Palais Garnier
- L'abbaye Saint George de Boscherville

VOS PLUS BELLES DÉCOUVERTES(3)
- La maison de Claude Monet à Giverny
- La côte Fleurie, Deauville et la villa Strassburger
- Le musée Marmottan et les Nymphéas de Claude Monet

TOUT INCLUS à bord

Avec vous à bord (1) :

PHILIPPE BERNOLD
Flûtiste

Il commence ses études musicales dans sa ville natale (Colmar) en étudiant la flûte, puis l'harmonie et la direction d'orchestre sous la conduite de René Matter, disciple de Charles Munch. Entré au CNSM de Paris, il obtient un brillant Premier Prix de flûte et est nommé l'année suivante, à 23 ans, Première Flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon où il restera 12 ans. En 1987, son Premier Grand Prix du Concours International Jean-Pierre Rampal lui permet de démarrer une carrière de soliste en compagnie des artistes et des orchestres les plus réputés. Mais il pratique aussi depuis 1994 la direction d'orchestre, incité par John Eliot Gardiner, et dirige de nombreux orchestres français et étrangers à travers le monde. En musique de chambre, il est partenaire d'artistes comme Michel Portal, Renaud et Gautier Capuçon, Fazil Say, Marielle Nordmann, Serguei Nakariakov, Cédric Tiberghien... Il a enregistré plus d'une vingtaine de disques ainsi que nombre de concerts pour la chaine Mezzo. Il enseigne la flûte au CNSM de Paris.

LIYA PETROVA
Violoniste

Née dans une famille de musiciens, la bulgare Liya Petrova commence l'étude du violon à quatre ans et joue déjà en soliste avec orchestre dès l'âge de six ans. Elle reçoit, à huit ans, le prix de la médaille Mozart et est dans la foulée lauréate de nombreux concours internationaux. Très vite, elle se produit en soliste et en tournée avec de nombreux grands orchestres philharmoniques et sous la direction des plus grands chefs. Elle enregistre en 2013 un premier disque consacré au concerto pour violon de Saint-Saëns. Se produisant régulièrement en musique de chambre, Liya Petrova a été invitée par les festivals français parmi les plus importants, notamment ceux de Montpellier, Menton ou Aix-en-Provence, ainsi qu'à différents festivals européens dont le fameux Progetto Martha Argerich ou encore le Festival d'Athènes : elle y a joué avec des artistes tels Ivry Gitlis, Augustin Dumay, Nicholas Angelich, Khatia Buniatishvili, Renaud et Gautier Capuçon ou Edgar Moreau... Elle joue un violon de Matteo Goffriller de 1690.
Dès l'âge de 10 ans et durant toute

© Studio Lelièvre-Perrin

CONSTANCE MALTA-BEY
Soprano

son adolescence Constance Malta-Bey se familiarise avec la scène au sein de l'École des Ballets du Nord. Après sept années d'études de médecine, elle se tourne finalement vers le chant et intègre le Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Dina Grossberger puis se perfectionne à Paris auprès d'Alexandra Papadjiakou et Robert Expert. Très vite, ses qualités artistiques l'amènent à faire ses débuts sur scène au Sébastopol à Lille dans les rôles de Fiorella des Brigands d'Offenbach puis d'Eurydice d'Orphée aux Enfers. En 2016, elle est la Naïade de l'Armide de Glück à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Marc Minkovski. Son répertoire s'étend également à la musique sacrée, sous la direction de grands chefs comme Philippe Herreweghe pour plusieurs tournées internationales, ou Helmut Rilling. Elle se consacre aussi à la mélodie française et au lied et chante les Liebeslieder de Brahms à l'Auditorium de l'Opéra de Bordeaux avec Guillaume Vincent et Ismaël Margain.

AURÉLIEN PASCAL
Violoncelliste

Né le 5 décembre 1994 à Paris, il débute très tôt l'étude du violoncelle et intègre le conservatoire du Centre de Paris où son talent est vite repéré. Il obtient ensuite un 1er Prix de violoncelle à l'unanimité au CNR de Rueil Malmaison ainsi qu'un Prix d'Excellence. Lauréat du premier Concours Rostropovich Junior organisé par la ville de Paris, il participe ensuite à des festivals en Espagne, en Italie mais aussi en France, à Bagnères de Bigorre où il joue à 10 ans le concerto de Saint-Saëns. En 2009 à Paris, il interprète avec éclat la sonate pour violoncelle seul de Zoltan Kodaly et se produit en 2010 avec la pianiste Hortense Cartier-Bresson. Admis en 2010 au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller, il reçoit aussi les conseils de Janos Starker à Paris, Bâle et Bloomington, et également de Franz Helmerson, Arto Noras et Peter Wispesley. En Novembre 2011, il est Lauréat du 3ème Concours André Navarra, où il obtient le Prix spécial du jury et le prix du meilleur espoir. Il joue un violoncelle français de Charles-Adolphe Gand, de 1850.

PARIS

Prix par personne	**RÉF. MSE**
Pont principal	1499 €

Suppléments

Pont supérieur	150 €
Suite	150 €
Cabine individuelle	465 €

Possibilité d'acheminement des principales villes françaises Nous consulter.

Forfait "TOUTES EXCURSIONS"
Pré-réservation des excursions OBLIGATOIRE

	Réservation avant le départ
Forfait CLASSIQUE selon programme	162 €

Ce prix comprend: la croisière en pension complète du dîner du J1 au petit déjeuner buffet du J6 dans la catégorie de cabine choisie • les boissons à bord (hors cartes des vins et du bar) • l'assurance assistance/rapatriement • les taxes portuaires.

Ce prix ne comprend pas: les boissons figurant sur les cartes spéciales, les boissons lors des excursions ou des transferts • l'assurance annulation/bagages • les excursions facultatives • les acheminements • les taxes d'aéroport • les frais de dossier • les transferts aéroport/port/aéroport.

Formalités: carte nationale d'identité ou passeport en cours de validité obligatoire. Les ressortissants hors UE sont priés de consulter leur ambassade ou leur consulat.

NB: Pour des raisons de sécurité de navigation, la compagnie et le commandant du bateau sont seuls juges pour modifier l'itinéraire de la croisière.

(1) Sauf cas de force majeur, dans ce cas un autre conférencier ou artiste sera désigné.
(2) Nombre de places limités - 1ère catégorie. Lorsque le stock sera écoulé les places seront en demande. Sous toute réserve de disponibilité et selon la catégorie, un supplément pourra être demandé.
(3) Excursions facultatives.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.
À consommer avec modération.

THÉÂTRE DE LA FENICE, VENISE

MURANO

DU 8 AU 12 JUIN 2018 À BORD DU MS MICHELANGELO

VENISE, *au cœur du bel canto*

Passer quelques jours à Venise, c'est toujours un rêve qui se réalise, une plongée tout éveillé dans les fantômes d'un passé immobile, celui des gondoles qui glissent, celui des palais qui bruissent, celui d'une rencontre improbable avec un masque de carnaval ou un air échappé d'une fenêtre de la Fenice. Durant ces quelques jours dans la capitale de l'émerveillement, vous allez arpenter places et canaux, passer des ponts et respirer des parfums secrets – et vous allez entendre la voix d'eau pure d'une merveilleuse jeune soprano, Chloé Chaume : elle vous fera parcourir quelques-uns des chemins innombrables de ce bel canto qui a tant résonné d'une ruelle à un palais, d'un Vivaldi à un Rossini ou d'un Caccini à un Verdi et tutti quanti… Pour l'accompagner, le piano de François Chaplin se fera lyrique et subtil, multipliant les vocalises comme des confettis sonores qui retombent sur la lagune. Mais François Chaplin donnera lui-même un récital qui, de Scarlatti à Mozart ou de Chopin à Schubert ou à Brahms saura faire entendre l'écho de toutes ces confidences chuchotées au fond des palais de la Sérénissime. Enfin, pour accompagner ces deux concerts qu'il présentera, Olivier Bellamy assurera deux interviews avec ces musiciens, deux " passions classiques " privées en quelque sorte, avant de réfléchir à voix haute sur ce qu'est ce bel canto qui a enchanté Venise – et qui va vous enchanter.

ALAIN DUAULT

1er JOUR VENISE

Embarquement à bord à 17h et départ vers le quai des 7 Martyrs. Présentation de l'équipage et cocktail de bienvenue. Dîner à bord. Soirée libre.

2e JOUR VENISE

Départ à pied pour la visite guidée facultative de Venise. Vous découvrirez les plus beaux endroits de la Sérénissime. Entre ses palais majestueux, ses anciennes églises et ses charmantes places vous serez séduits par les splendeurs de la cité lacustre. Vous visiterez également le palais des Doges, siège de tous les pouvoirs. Ce palais est la plus belle œuvre architecturale de Venise, joyau du quartier Saint-Marc et mariage de l'art gothique et de l'art byzantin. Les meilleurs architectes, les meilleurs sculpteurs, et les plus grands maîtres se sont succédés pour le concevoir et l'embellir. Lors de cette visite, vous en découvrirez tous les trésors et les secrets, de l'escalier des géants à la salle du grand conseil en passant par le fameux pont des soupirs. Profitez d'un après-midi libre pour déambuler dans le dédale des rues de la cité. Et pourquoi ne pas vous perdre quelques instants au détour d'un pont pour apprécier ces lieux hors du temps. Rencontre avec François Chaplin, par Olivier Bellamy suivi d'un récital de François Chaplin. Soirée libre à Venise.

VENISE

3e JOUR VENISE

Départ à pied pour la visite guidée facultative du théâtre de la Fenice. Cet opéra a été construit à Venise au XVIIIe siècle dans le style néo-classique avec une salle proposant cinq étages superposés de loges finement décorées en rouge et or. Il est, avec la Scala de Milan et le Teatro San Carlo de Naples, l'un des temples les plus prestigieux de l'opéra italien. La Fenice a vu la création des plus beaux opéras de Verdi, Rossini, Bellini, et bien d'autres. Après-midi en croisière dans la lagune de Venise puis temps libre. Nous vous suggérons de prendre place sur la terrasse d'un café pour vivre la Dolce Vita vénitienne : dégustez un café italien ou siroter un Spritz et appréciez la vue ! En fin d'après-midi, conférence sur le bel canto, par Olivier Bellamy, suivi d'un concert de Chloé Chaume. Soirée libre à Venise.

4e JOUR VENISE • Les îles de la Lagune

Matinée libre. À votre rythme, partez à la découverte des quartiers méconnus et authentique de Venise et percez-en les mystères. Dorsoduro, le quartier bohème qui borde le Grand Canal avec ses nombreux musées et ses splendides palais. San Polo et Santa Croce, deux quartiers contrastés où palais somptueux et magnifiques églises côtoient boutiques d'artisanats et restaurants cachés. Cannaregio, le quartier juif de Venise, populaire et animé, il est situé à l'écart des circuits touristiques. Enfin, l'atypique quartier Castello, plus vénitiens que la Venise de vos rêves.
L'après-midi sera consacrée à l'excursion facultative aux îles de la lagune : Burano, réputée pour ses dentelles est un petit joyau multicolore. Venise y est reproduite en miniature, avec son campanile qui penche, ses canaux et ses ponts. Puis Murano, l'île des verriers. Aujourd'hui encore, de célèbres familles perpétuent la tradition. Lors de la visite d'un atelier, vous assisterez à des démonstrations de soufflage de verre. Rencontre avec Chloé Chaume, par Olivier Bellamy, suivi d'un concert d'au revoir de François Chaplin et de Chloé Chaume. Soirée de gala.

5e JOUR VENISE

Petit déjeuner buffet à bord. Débarquement à 9h. Fin de nos services.

VENISE

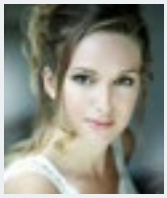
Les “CROISI +”

VISITEZ DES LIEUX PRESTIGIEUX À VENISE(1)

- La place San Marco et le palais des Doges
- Le théâtre de la Fenice
- Les îles de la Lagune : Burano et Murano

TOUT INCLUS à bord

Avec vous à bord (2) :



CHLOE CHAUME
Soprano

Encouragée très jeune par Mady Mesplé, Chloé Chaume débute sa carrière au Théâtre de Neuilly en décembre 2011 en Hélène de La Belle Hélène. Remarquée par Jean-Yves Ossonce, elle débute en 2013 à l’Opéra de Tours où elle chante Thérèse de Lorget (L’Aiglon), puis Julia (Passionnément), Frasquita (Carmen), Suor Osmina (Suor Angelica), Nella (Gianni Schicchi) et Clorinda (La Cenerentola). En 2014, elle chante Donna Anna de Don Giovanni puis Lauretta des Fiançailles au couvent en mai 2015 au Capitole de Toulouse où elle est réinvitée pour le concert de Noël avec les Vêpres solennelles du confesseur de Mozart. En 2016, elle chante Musetta (La Bohème) et fait ses débuts dans le rôle de Violetta (La Traviata). Son répertoire qui s’étend à la musique sacrée et au lied lui permet d’affirmer une voix au timbre prenant, qui l’a menée en 2017 entre autre au concert de clôture du Festival de l’Epau, retransmis par Radio Classique, et à la grande émission d’Alain Duault, Musiques en fête, en direct sur France 3 depuis les Chorégies d’Orange.

OLIVIER BELLAMY
Conférencier

Né le 29 décembre 1961, à Marseille, Olivier Bellamy a débuté à Angers sur Radio Oxygène et dans les pages culture de La Nouvelle République du Centre-Ouest. Grand reporter à Classica et éditorialiste à l’Huffington Post, il a publié la première biographie de la pianiste Martha Argerich (Buchet-Chastel), traduite dans une quinzaine de pays. Il a aussi écrit Entretien avec Mozart (Plon), Mes amours classiques (La Martinière), Un monde habité par le chant avec Teresa Berganza, et Dans la gueule du loup (Buchet-Chastel), Dictionnaire amoureux du piano (Plon – Prix Pelléas) et Un hiver avec Schubert (Buchet-Chastel). Une sélection des meilleurs entretiens de Passion Classique est parue sous ce titre chez Arléa. Olivier Bellamy est aussi l’auteur de plusieurs documentaires pour la télévision sur Françoise Hardy, Carole Bouquet, Renata Scotto et a participé à plusieurs émissions culturelles pour France Télévisions ou Arte. On le retrouve chaque jour sur Radio Classique, entre 18h et 19h, pour son émission “Passion Classique”.

BURANO

Prix par personne

	RÉF. MVS
Pont principal	799 €

Suppléments

Pont supérieur	110 €
Pont supérieur	110 €
Cabine individuelle	319 €

Possibilité d’acheminement des principales villes françaises Nous consulter.

Forfait “TOUTES EXCURSIONS”
Pré-réservation des excursions OBLIGATOIRE

	Réservation avant le départ
Forfait CLASSIQUE selon programme	119 €

Ce prix comprend: la croisière en pension complète du dîner du J1 au petit déjeuner buffet du J5 dans la catégorie de cabine choisie • les boissons à bord (hors cartes des vins et du bar) • l’assurance assistance/rapatriement • les taxes portuaires.

Ce prix ne comprend pas: les boissons figurant sur les cartes spéciales, les boissons prises lors des excursions ou des transferts • l’assurance annulation/bagages • les excursions facultatives • les acheminements • les taxes d’aéroport • les frais de dossier • les transferts aéroport/port/aéroport.

Formalités: carte nationale d’identité ou passeport en cours de validité obligatoire. Les ressortissants hors UE sont priés de consulter leur ambassade ou leur consulat.

NB: Pour des raisons de sécurité de navigation, la compagnie et le commandant du bateau sont seuls juges pour modifier l’itinéraire de la croisière.

(1) Excursions facultatives.
(2) Sauf cas de force majeur, dans ce cas un autre conférencier ou artiste sera désigné. Pour cette croisière, M. Alain DUAULT est remplacé par M. Olivier BELLAMY.

L’abus d’alcool est dangereux pour la santé.
À consommer avec modération.

VIENNE

BUDAPEST

DU 3 AU 8 NOVEMBRE 2018 À BORD DU MS VIVALDI

LE DANUBE, *visions des romantismes*

Qu'y a-t-il de commun entre Liszt et Mozart, Schumann et Strauss, Schubert, Brahms, Beethoven ou encore Wagner ? L'un introduit le romantisme, l'autre le clôt mais tous ont respiré, ont rêvé, ont composé au bord de ce beau Danube qui n'est jamais bleu mais riche de mémoire. C'est ce qui nous guidera, des lumières de Mozart aux confidences poignantes de Schumann, des rêveries amoureuses ou des consolations de Liszt aux murmures de Brahms ou aux poèmes sonores de Schubert, sans oublier bien sûr les valses dont Johann Strauss demeure l'emblème à jamais. Pour ce parcours, notre équipage musical, resserré autour de François Chaplin, mozartien, brahmsien, schubertien, fera dialoguer le beau violon frémissant de Geneviève Laurenceau, le violoncelle ardent d'Antoine Pierlot, la clarinette sensuelle de Pierre Génisson et la voix ambrée et ombreuse de Delphine Haidan. Et nous pénétrerons dans un des plus célèbres temples de l'art lyrique, l'Opéra de Vienne, que nous visiterons et où nous assisterons à l'opéra peut-être le plus romantique de Wagner, Lohengrin, cette histoire belle et douloureuse portée par une musique ensorcelante. Le romantisme est toujours une idée neuve, celle du dépassement du quotidien pour aller vers l'infini du sentiment ou de la poésie : nous reviendrons donc de cette croisière tout imprégnés de musiques, de paroles, et de souvenirs de ce qui nous hausse et nous rend à la fois meilleur et plus heureux.

ALAIN DUAULT

PORTE SAINT MICHEL BRATISLAVA

1er JOUR VIENNE • BUDAPEST

Embarquement à 17h à Vienne. Installation dans les cabines. Présentation de l'équipage et cocktail de bienvenue. Départ en croisière vers Budapest. Dîner puis présentation des artistes. Navigation de nuit.

2e JOUR BUDAPEST

Visite guidée facultative de Budapest. Départ pour un tour panoramique qui vous permettra de découvrir les différentes facettes de cette capitale bouillonnante de vie. Des plaines de Pest aux collines de Buda, vous pourrez contempler les trésors de la capitale hongroise. Continuation avec la visite du MÜPA, le palais des Arts de Budapest. Situé sur les bords du Danube, il est l'un des centres culturels et musicaux les plus animés de la ville. Il est notamment le siège de l´orchestre philharmonique national de la Hongrie. Puis, visite du musée Bela Bartok, l'une des gloires nationales de la Hongrie. Niché dans un écrin de verdure, la maison, où l'artiste vécu de 1932 à 1940, expose des objets personnels. C'est également ici qu'il composa certains de ses chef-d'œuvres tels que "la Sonate pour piano" ou "les contrastes pour violon" . Après-midi libre pour découvrir la ville à votre rythme. Rendez-vous au salon pour une conférence sur Franz Lizst suivie d'un concert. Soirée animée. Départ du bateau vers Bratislava. Navigation de nuit.

3e JOUR En croisière BRATISLAVA

Journée en navigation sur le Danube. Laissez-vous charmer par une conférence d'Alain Duault suivie d'un concert. Dans l'après-midi, arrivée à Bratislava. Vous rejoindrez l'un des nombreux cafés de la ville pour déguster un café accompagné d'une part de gâteau. Retour à bord. Soirée de gala.

4e JOUR BRATISLAVA • VIENNE

Matinée consacrée à la visite guidée facultative de Bratislava. La capitale slovaque possède une riche tradition musicale : elle accueillit Haydn, Liszt et Mozart mais aussi Beethoven. Une promenade dans ses ruelles pittoresques, à la découverte des palais et théâtres vous fera revivre le faste des siècles passés. Un concert dans l'église des Clarisses clôturera cette visite. Après-midi en navigation vers Vienne. Conférence sur Lohengrin de Wagner et concert au salon bar. En soirée, arrivée à Vienne et départ pour la visite facultative de Vienne by night. Découvrez la capitale autrichienne et admirez la ville et ses principaux monuments. De l'Opéra national à la célèbre avenue du Ring en passant par le Prater, vous contemplerez les incontournables de Vienne et apprécierez le charme de la ville impériale à la tombée de la nuit.

5e JOUR VIENNE

Visite guidée facultative de Vienne. Départ en autocar pour un tour panoramique. Vous emprunterez le Ring, ce fameux boulevard qui encercle le centre historique de Vienne pour arriver dans le quartier de la Hofburg. Continuation avec la visite guidée de l'opéra national[4] de Vienne qui est incontestablement un des plus importants au monde. Construit en 1869, il fut détruit pendant la Seconde Guerre Mondiale et a été rouvert en 1955. Depuis le foyer, vous rejoindrez les salles d'apparat puis la salle de spectacle. Retour à bord. Après-midi libre pour découvrir la capitale viennoise à votre rythme. En début de soirée, départ pour l'opéra de Vienne[3] pour assister à l'opéra "Lohengrin" de Richard Wagner.

6e JOUR VIENNE

Petit déjeuner buffet à bord. Débarquement à 9h. Fin de nos services.

BRATISLAVA

Les “CROISI ✚”

- Soirée d’exception à l’opéra de Vienne [3] pour assister à “Lohengrin” de Richard Wagner
- Concert privé dans l’église des Clarisses [1]

VOS PLUS BELLES DÉCOUVERTES [1]

- Budapest, le palais des Arts et le musée Béla Bartok
- Bratislava, la reine des Carpates
- Vienne et les coulisses de l’opéra national

TOUT INCLUS à bord

Avec vous à bord [2] :

© Yvan Schawandasht

GENEVIEVE LAURENCEAU
Violoniste

Considérée comme une des plus brillantes représentantes du violon français, ses multiples activités en tant que soliste, chambriste, concertmaster, directrice de festival et professeur font d’elle une musicienne accomplie, vivant sa passion sous toutes ses formes. C’est à Strasbourg, sa ville natale, que Geneviève Laurenceau commence le violon à 3 ans. Ses maîtres Wolfgang Marschner, Zakhar Bron et Jean-Jacques Kantorow façonneront une artiste aux multiples facettes, à la croisée de trois grandes écoles européennes du violon. Après un 1er Prix au Concours de Novossibirsk, elle remporte le concours “Le violon de l’Adami”, elle est invitée par les plus grands orchestres français et internationaux. En 2011, elle est élue par le magazine ResMusica “artiste de l’année”. À partir de fin 2017, elle est chargée de la classe de violon à l’Académie Philippe Jaroussky, au sein de la nouvelle Seine musicale. Elle est aussi directrice artistique du Festival de Musique d’Obernai et elle a publié de très nombreux disques, tous salués.

PIERRE GENISSON
Clarinettiste

Né en 1986 à Marseille où il fait ses études musicales, Pierre Génisson intègre le CNSM de Paris dans la classe de Michel Arrignon et y obtient les 1er Prix à l’unanimité de clarinette et de musique de chambre, avant de partir à l’University of Southern California de Los Angeles pour un Artist Diploma. Lauréat du Concours International Carl Nielsen, il remporte le 1er Prix et le Prix du public du Concours international de Tokyo. Après avoir été clarinette solo de l’Orchestre Symphonique de Bretagne, il est régulièrement invité en tant que tel par de nombreux orchestres européens où il joue sous la conduite des plus grands chefs. Mais il fait aussi une carrière internationale en tant que soliste, qui l’a amené sur les plus grandes scènes du monde, du Suntory Hall de Tokyo ou à la Philharmonie de Berlin ! Après le succès de son CD Made in France consacré aux sonates françaises, son nouveau disque, consacré aux Quintettes avec clarinette de Mozart et de Weber, enregistré avec le quatuor du Metropolitan Opera de New York, est sorti en 2017.

DELPHINE HAIDAN
Mezzo-Soprano

Formée par Jacques Grimbert et titulaire d’une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, Delphine Haidan remporte un prix d’opéra au CNSM de Paris et plusieurs prix dans des concours internationaux. Elle entre ensuite à l’École d’art lyrique de l’Opéra national de Paris et, très vite, est engagée par l’Opéra dans Peer Gynt sous la direction de Neeme Järvi et dans Noces de Stravinsky. Elle interprète ensuite le rôle de Mallika dans Lakmé, un opéra de Léo Delibes, aux côtés de Natalie Dessay et sous la direction de Michel Plasson : l’enregistrement qui en est tiré aura un grand retentissement et demeure la référence moderne de cet opéra. Par ailleurs interprète reconnue de la mélodie, elle pratique avec talent le répertoire de lieder de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler. Delphine Haidan a aussi créé, avec une autre grande mezzo-soprano française, Karine Deshayes, un spectacle très apprécié, Deux mezzos sinon rien. Elle est aujourd’hui considérée comme une des meilleures récitalistes françaises.

ANTOINE PIERLOT
Violoncelliste

Issu d’une famille d’instrumentistes à vent, il choisit très jeune le violoncelle et intègre en 2001 le CNSM de Paris dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Phillips où il obtient quatre ans plus tard un premier prix à l’unanimité ainsi qu’un premier prix de musique de chambre. En 2004, il remporte le concours des jeunes interprètes, ce qui lui donne l’occasion de jouer pour la première fois les grands concertos du répertoire avec orchestre. Il se produit aujourd’hui régulièrement en France et à travers le monde (Europe, Asie, Amérique) en concerto avec différents orchestres, mais aussi en récital et formation de chambre et il est l’invité des plus grands festivals internationaux. Il est aussi membre de l’ensemble Contraste avec lesquels il s’ouvre à d’autres horizons musicaux (tango, comédie musicale). Il a participé à plus d’une dizaine d’enregistrements de musique de chambre consacrés à Mendelssohn, Fauré, Chopin et son dernier disque, consacré aux suites de Benjamin Britten pour violoncelle seul a été largement salué.

BUDAPEST

Prix par personne

	RÉF. MDA_PP
Pont principal	1499 €

Suppléments

Pont intermédiaire	120 €
Pont supérieur	150 €
Cabine individuelle	465 €

Possibilité d’acheminement des principales villes françaises Nous consulter.

Forfait “TOUTES EXCURSIONS”
Pré-réservation des excursions OBLIGATOIRE

	Réservation avant le départ
Forfait CLASSIQUE selon programme	123 €

Ce prix comprend: la croisière en pension complète du dîner du J1 au petit déjeuner buffet du J6 dans la catégorie de cabine choisie • les boissons à bord (hors cartes des vins et du bar) • l’assurance assistance/rapatriement • les taxes portuaires.

Ce prix ne comprend pas: les boissons figurant sur les cartes spéciales, les boissons lors des excursions ou des transferts • l’assurance annulation/bagages • les excursions facultatives • les acheminements • les taxes d’aéroport • les frais de dossier • les transferts aéroport/port/aéroport.

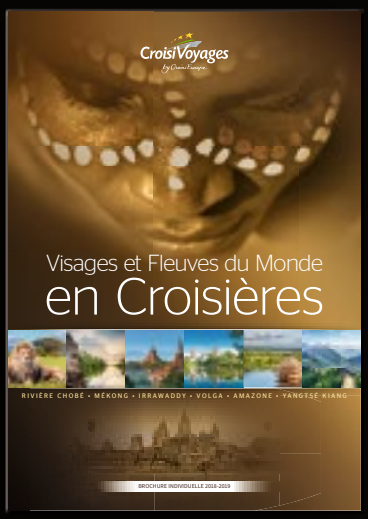
Formalités: carte nationale d’identité ou passeport en cours de validité obligatoire. Les ressortissants hors UE sont priés de consulter leur ambassade ou leur consulat.

NB: Pour des raisons de sécurité de navigation, la compagnie et le commandant du bateau sont seuls juges pour modifier l’itinéraire de la croisière.

(1) Excursions facultatives.
(2) Sauf cas de force majeur, dans ce cas un autre conférencier ou artiste sera désigné.
(3) Sous réserve de modification de la programmation de l’opéra de Vienne. Nombre de places limités – catégorie 1er parterre. Lorsque le stock sera écoulé les places seront en demande. Sous toute réserve de disponibilité et selon la catégorie, un supplément pourra être demandé.
(4) La visite de l’opéra pourra être remplacée par la visite du Musikverein ou du Konzerthaus en cas de représentations ou de non disponibilité.

L’abus d’alcool est dangereux pour la santé.
À consommer avec modération.

Nous vous proposons également de découvrir
nos autres croisières en Europe et dans le monde,
dans nos brochures disponibles sur demande



CroisiMusique
by CroisiEurope

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

0 825 333 777 Service 0,15 € / min + prix appel

STRASBOURG SIÈGE
12, rue de la Division Leclerc - 67080 STRASBOURG Cedex - **03 88 76 40 66** - info@croisieurope.com
Agence de l'aéroport Strasbourg Entzheim : 03 88 76 21 97

PARIS
147, boulevard
du Montparnasse
75006 PARIS
01 44 32 06 60

LYON
16, quai Jean Moulin
69002 LYON
04 72 40 08 09

NICE
19, rue de la Liberté
06000 NICE
04 93 82 21 21

NANTES
75 quai de la Fosse
44100 NANTES
02 40 69 08 17

BELGIQUE
Cantersteen 43
1000 BRUXELLES
02 514 11 54
infobel@croisieurope.com
Lic. A 5500
Conditions générales de vente applicables au marché belge : sur demande.

www.croisieurope.com

Licence IM067100025 - RCP : AGF / Draber Neff Espace Européen de l'Entreprise, 9, rue de la Haye 67300 Schiltigheim - Garantie Financière : A.P.S. - Alsace Croisières S.A. au capital de 2 000 000 €
Photos non contractuelles - Crédits photos : Shutterstock, Michel Fries, Alain Laurioux - Valblor, Groupe Graphique F-67 Illkirch - 17061271
Conditions générales et particulières de vente : se référer au catalogue CroisiEurope disponible sur simple demande.