

CROISIÈRES MUSICALES

Danube | Mékong | Volga



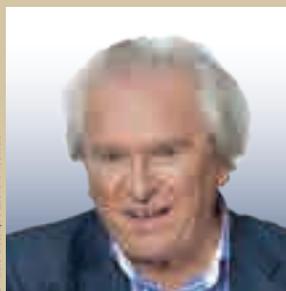
UNE EXPÉRIENCE UNIQUE!



ANGKOR

Une croisière musicale, c'est une expérience unique, celle qui permet de marier des plaisirs dont chacun est déjà grand. Imaginez un bateau accueillant, confortable, qui glisse sur des fleuves bordés de paysages sans cesse renouvelés. Ajoutez-y le bonheur de rendez-vous réguliers avec la musique, sous des formes variées, une conférence qui vous éclaire l'esprit et vous ouvre l'oreille, un récital qui vous inscrit dans l'intimité d'un musicien et dans sa relation à une œuvre, une interview publique d'artiste qui vous donne les réponses à des questions que vous n'oserez poser, un concert dans un lieu rare où vous n'auriez jamais pu entrer. Sans oublier la chance de pouvoir chaque jour, à bord, croiser tous ceux qui d'ordinaire sont trop loin de vous et qui, là, l'espace d'une croisière, sont avec vous pour partager ces émotions que la musique recèle. Oui, une croisière musicale, c'est un des prénoms du bonheur !

À VOS CÔTÉS DURANT LES CROISIÈRES:

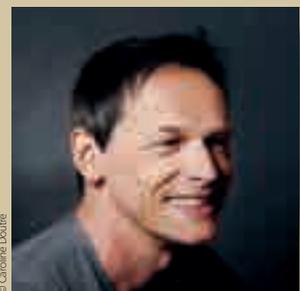


© Radio Classique Laurent Bouvrais

ALAIN DAULT ⁽¹⁾

Conférencier, conseiller artistique

Alain DUAULT a fait des études de littérature, philosophie et psychanalyse, puis de musicologie et de piano. Après avoir occupé divers postes dans la presse écrite, il est aujourd'hui éditorialiste à Classica. À la télévision, il est depuis trente ans le "Monsieur Musique Classique" de France 3. Après vingt-deux ans à RTL, il a rejoint Radio Classique en 2012 pour y animer deux émissions, une quotidienne et une hebdomadaire. Il est aussi directeur artistique de Viva l'opéra dans les cinémas UGC. Alain DUAULT est par ailleurs l'auteur de nombreux ouvrages sur la musique (Verdi, Chopin, Schumann, les Strauss, l'opéra - dont le Dictionnaire amoureux de l'opéra), de livres de poèmes (il a d'ailleurs obtenu en 2002 le Grand Prix de Poésie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre et en 2013 le Prix Mallarmé), de quelques romans (dont le dernier, Dans la peau de Maria Callas), ainsi que de livres-disques destinés aux jeunes et consacrés à Mozart, Bach ou Chopin... Il est Président du jury du Prix Pelléas. Il est Officier de la Légion d'Honneur et Commandeur des Arts et Lettres.



© Caroline Douire

FRANÇOIS CHAPLIN ⁽¹⁾

Piano, directeur musical

Elève du CNSMD de Paris, François CHAPLIN y obtient ses 1^{er} Prix de piano et de musique de chambre avant de travailler avec Jean-Claude Pennetier. En 1989, il remporte les Prix Mozart et Robert Casadesus au Concours de Cleveland: ces distinctions marquent le point de départ d'une active et brillante carrière internationale, l'amenant à jouer en soliste avec de nombreux orchestres, de France en Russie ou au Japon et dans de nombreux festivals, de La Roque-d'Anthéron à Nohant ou du Mexique à Yokohama. Passionné de musique de chambre, il se produit avec les meilleures formations et les plus grands solistes. Professeur au CRR de Versailles, il donne aussi régulièrement des masterclasses à l'étranger. Sa riche discographie, chaque fois saluée par la critique, va de l'intégrale des œuvres pour piano de Debussy aux Nocturnes de Chopin en passant par des disques consacrés à Mozart, Schumann, CPE Bach, Scriabine, les Impromptus de Schubert, ... Il publiera en 2018 un disque dédié aux dernières œuvres de Brahms, après son enregistrement de deux concertos de Mozart à la fin 2017.

(1) Sauf cas de force majeure, dans ce cas un autre conférencier ou artiste sera désigné.

BIENVENUE À BORD!



PONT SOLEIL (RV INDOCHINE II)

Vos avantages

- Concerts à bord et soirées dans des lieux d'exception
- Participation d'artistes de renommée internationale
- Splendide navigation sur 3 fleuves mythiques
- Visites thématiques proposées en marge de votre croisière



RESTAURANT (MS ROSTROPOVITCH)

INCLUS À BORD : PENSION COMPLÈTE ET BOISSONS

Nos croisières sont en pension complète à bord et incluent les boissons aux repas. Les boissons au bar sont également incluses pour la croisière sur le Danube (une sélection complémentaire est proposée sur notre carte des vins, en supplément).

RESTAURANT

A bord du MS Vivaldi sur le Danube, la cuisine, la table et les menus spécifiques sont conçus et élaborés par Alain Bohn dans la pure tradition de la gastronomie française. La cuisine des bateaux en Russie et sur le Mékong est élaborée par des chefs locaux, et propose des plats typiques et savoureux. Les repas sont servis en un seul service dans des restaurants panoramiques qui permettent d'apprécier les paysages.

CABINES

Pour les croisières sur le Danube et sur le Mékong, les cabines sont spacieuses et confortables. Elles disposent de deux lits ou d'un grand lit ainsi que de larges baies vitrées qui offrent une vue panoramique sur l'extérieur (sur le RV Indochine II, toutes les cabines sont dotées de balcon privatif). Le bateau Rostropovitch en Russie est un bateau de catégorie supérieure et propose un choix de cabines avec des confort différents : superficie, balcon... Wi-Fi gratuit à bord.



SALON / BAR (RV INDOCHINE II)



CABINE (MS VIVALDI)



DU 1^{er} AU 13 AVRIL 2019 À BORD DU RV INDOCHINE II, BATEAU 5 ANCRES

DU DELTA DU MÉKONG AUX TEM

Saïgon (aujourd'hui Hô-Chi-Minh Ville), Phnom-Penh, Angkor, tous ces noms résonnent dans notre mémoire modelée par tant de récits de voyages. Mais parcourir cette région fascinante avec le contrepoint d'un piano, celui de François Chaplin, qui égrènera pour nous les rêveries de Debussy, Chopin ou Schubert, d'une clarinette, celle de Rémi Delangle, qui nous effleurera du souffle de Mozart, Schumann ou Brahms, enfin, luxe absolu, la voix d'une des plus grandes chanteuses d'aujourd'hui, Béatrice Uria Monzon, qui déploiera airs d'opéras ou mélodies qui l'inspireront – tout cela offre la perspective de moments suspendus entre eau et ciel. Avec conférences et films, ce sera une convivialité de l'émerveillement à vivre comme dans un club privé du temps où le charme colonial était synonyme d'oubli de tout dans le balancement des soirs parfumés.

ALAIN DUALTY

1^{er} JOUR Paris • HÔ-CHI-MINH VILLE

Vol régulier avec escale à destination de Hô-Chi-Minh Ville. Dîner et nuit en vol.

2^e JOUR HÔ-CHI-MINH VILLE

Construite par les Français en 1859, au début de l'ère coloniale, la ville a gardé un peu de l'atmosphère française qui la caractérise. Tour de ville : le Palais de la Réunification, la cathédrale Notre Dame et la Poste Centrale. Déjeuner en ville. Puis découverte de Cholon, quartier grouillant de monde, où habite près de la moitié de la population et où le commerce est roi. Embarquement à bord de votre bateau. Cocktail et présentation de l'équipage. L'artiste local Duc Dau présentera des instruments typiques vietnamiens lors d'une représentation exceptionnelle.

3^e JOUR HÔ-CHI-MINH VILLE

Départ en bus pour rejoindre les tunnels de Cu Chi. Ce site explique le mode de vie des soldats Viet Cong et des civils pendant la guerre du Vietnam. Découverte de leurs

techniques ingénieuses pour survivre. Déjeuner. Visite du conservatoire de musique de Hô-Chi-Minh Ville. Retour à bord. Départ en navigation jusqu'au canal Chao Gao. Conférence. Soirée concert.

4^e JOUR CHAO GAO • MY THO VINH LONG • CAI BE • SA DEC

Au cours de la navigation dans le canal de Chao Gao, vous découvrez toutes les activités trépidantes des vietnamiens autour de la pêche, la culture, le transport de marchandises, ... Navigation haute en couleurs et en émotion ! A My Tho, visite d'une ferme d'apiculture et dégustation de thé au miel ainsi que de fruits exotiques puis, navigation dans de petits sampans sur ce canal bordé de palmiers d'eau. Mini-concert de musique traditionnelle vietnamienne. Vinh Long est située au centre des régions du delta, entre deux bras du Mékong. Départ en petits bateaux à travers les canaux et les vergers qui mènent vers Cai Be. Découverte d'une briqueterie ainsi que d'une fabrique artisanale de riz soufflé, de galettes de

riz destinées à la fabrication des nems et d'alcool de riz.

5^e JOUR SA DEC • CHAU DOC

Visite de Sa Dec, célèbre pour son horticulture et surnommée le "Jardin de la Cochinchine" à l'époque coloniale. Visite de cette petite ville où subsistent encore quelques maisons coloniales. Découverte du superbe marché local et visite de l'ancienne demeure de Huynh Thuy Lê, qui fut l'amant de la romancière française Marguerite Duras. Elle passa une partie de son enfance à Sa Dec. Retour à bord et déjeuner. Navigation en direction du Cambodge. Conférence et concert.

6^e JOUR CHAU DOC • PHNOM PENH

Située au cœur d'un gigantesque quadrillage de rizières, Chau Doc épouse les rives du Mékong. Les fermes flottantes envahissent les eaux. Très prospère, elle se développe autour de la pêche et de la pisciculture. A l'intérieur de la ville, quelques bâtiments coloniaux, au charme désuet, subsistent. Le marché qui les entoure, cœur vibrant de la cité, est haut en couleurs. Transfert sur de petits bateaux pour aller visiter une ferme d'élevage de poissons. Retour dans le centre-ville de Chau Doc et visite de la pagode Tay An et du temple Ba Chua Xu. Conférence. Arrivée en soirée à Phnom Penh. Concert suivi du dîner.

7^e JOUR PHNOM PENH

Départ en "tuk tuk", tricycle motorisé, moyen de locomotion traditionnel dans Phnom Penh. Visite du Palais Royal, cœur symbolique de la nation et l'un des plus beaux exemples d'architecture cambodgienne s'inspirant du style khmer classique et visite de la Pagode d'Argent. L'excursion se poursuit en bus. Visite du Musée National bâti en 1917 par les Français dans le style de l'architecture khmère traditionnelle. Déjeuner en ville. Visite de l'Ecole Tuol Svay Prey S21, ancien centre de détention, de torture et d'exécution des Khmers Rouges durant la guerre civile. Spectacle de danses Apsara.

8^e JOUR KOH CHEN • KAMPONG TRALACH • KAMPONG CHHNANG

Visite de Koh Chen, petit village dont les habitants se sont spécialisés dans le travail du cuivre gravé et argenté et où sont façonnés les objets d'ornements utilisés pendant les cérémonies traditionnelles à la pagode ou pendant les mariages.

Déjeuner à bord. A Kampong Tralach visite du très joli Vihara de la pagode Wat Kampong Tralach Leu. On y accède en traversant le village en char à bœufs au milieu d'un magnifique paysage de rizières. Conférence. Concert en soirée.

9^e JOUR KAMPONG CHHNANG

Visite de Kampong Chhnang, l'un des plus grands ports de pêche du Lac Tonlé. On y pratique la pisciculture. La région est également connue pour sa poterie archaïque qui alimente tout le pays. Dégustation de produits locaux. Conférence et concert. Cocktail et dîner d'au revoir.

10^e JOUR SIEM REAP • ANGKOR

Débarquement et départ en bus pour Siem Reap (environ 4h30). En chemin, vous aurez l'occasion de découvrir le marché aux insectes : sauterelles, scorpions... Visite du célèbre temple d'Angkor Wat, chef-d'œuvre de l'architecture khmère. C'est le plus célèbre et le plus imposant de tous les monuments d'Angkor. Dîner d'exception dans l'enceinte des temples d'Angkor. Au cœur de ce site chargé d'histoire, un repas aux couleurs asiatiques et aux saveurs épicées vous sera servi. Au cours de la soirée, vous assisterez à un spectacle de danses Apsara et de musiques traditionnelles. Nuit en hôtel 5* NL.

11^e JOUR SIEM REAP

Visite du temple de Ta Prohm, datant de 1186, l'un des plus époustouflants : les arbres jaillissent des bâtiments du temple et d'épaisses racines le recouvrent. Puis exploration d'Angkor Thom, vaste ensemble architectural auquel on accède par cinq portes monumentales, célèbre pour ses tours aux 172 visages de Bouddha et découverte de la terrasse des Eléphants et de celle du Roi Lépreux. Visite de Banteay Srei, qui signifie la "citadelle des femmes", temple d'une rare finesse. Magnifique spectacle du Cirque PHARE.

12^e JOUR SIEM REAP • Paris

Visite des Senteurs d'Angkor et des ateliers des "Artisans d'Angkor", lieu de préservation de l'identité khmère dans les domaines de la sculpture sur bois et sur pierre. Temps libre pour les derniers achats. Transfert à l'aéroport, envol pour Paris (vol avec escale).

13^e JOUR Paris

Arrivée à l'aéroport de Paris.



LES TEMPS FORTS

INCLUS

• Soirée d'exception dans un temple d'Angkor

VOS PLUS BELLES DÉCOUVERTES

- Saïgon la trépidante
- La traversée du splendide canal de Chao Gao
- Le palais royal de Phnom Penh
- Excursion insolite en char à bœufs
- La visite de 4 temples majeurs d'Angkor

 **TOUT INCLUS à bord**

Prix TTC par passager⁽²⁾ RÉF. 1H3_MUS
Du 1^{er} au 13 avril 2019

Pont principal (cabine double) **4 900 €**

Pont principal (cabine double à usage individuel) 6 358 €

Pont supérieur (cabine double) 5 200 €

Pont supérieur (cabine double à usage individuel) 6 658 €

Pont supérieur avec mini-terrasse (cabine double) 5 400 €

Pont supérieur (cabine double avec mini-terrasse à usage individuel) 6 858 €

OPTION "SERVICE VISA", PAR PASSAGER⁽²⁾

Frais de visa cambodgien, sauf délai inférieur à 45 jours 80 €

Frais de visa vietnamien, les ressortissants français sont exemptés de visa vietnamien. Sous réserve de modifications par les autorités vietnamiennes. 115 €

Ce prix comprend : les vols internationaux et les taxes aériennes (180€/personne, sous réserve de modification) • les transferts • la croisière selon la catégorie de cabine choisie • l'hébergement en hôtel 1^{er} catégorie en chambre double à Siem Reap • la pension complète pendant tout le circuit-croisière • les visites et excursions mentionnées au programme • les services d'un guide national vietnamien et cambodgien francophone pour toutes les visites • les services de notre directeur de croisière CroisiEurope à bord • les boissons à tous les repas (1 soda ou 1 bière ou 1 eau minérale et café et thé par personne et par repas) • thé, café et eau minérale à volonté pendant la croisière • l'assurance assistance / rapatriement • les pourboires pour tous les prestataires locaux pendant le circuit-croisière.

Ce prix ne comprend pas : les boissons autres que celles mentionnées • l'assurance annulation / bagages : 3,8% du montant total du voyage, par personne • les visas • les pourboires pour l'équipage (à titre indicatif 5\$/jour/passager).

Pourboires : afin de faciliter le séjour, la somme de 35€ TTC par passager sera reversée en intégralité au personnel du pays de destination, à titre de pourboires (hors équipage du bateau). Ce montant a été déterminé par nos soins en considération des coutumes et usages locaux.

Formalités : pour les ressortissants français, passeport valide 6 mois après la date de retour, et visa cambodgien obligatoire. Pas de vaccin obligatoire.

NB : cette croisière n'est pas conseillée aux personnes à mobilité réduite. Une bonne condition physique est requise. Il n'y a pas d'ascenseur sur le bateau.

⁽¹⁾ Sauf cas de force majeure, dans ce cas un autre conférencier ou artiste sera désigné.

⁽²⁾ Sous réserve de modification.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

ANGKOR WAT

LES TEMPS FORTS

Avec vous à bord⁽¹⁾ :



RÉMI DELANGLE
Clarinetiste

Formé dans les conservatoires de région parisienne puis à celui de Sydney, Rémi Delangle entre au CNSM dans les classes de Pascal Moraguès et Jean-François Verdier et obtient un Master de clarinette avec mention très bien. Il intègre l'Orchestre de la Garde Républicaine en 2007, tout en poursuivant en parallèle sa carrière en tant qu'invité au sein d'orchestres prestigieux et en participant à des concours internationaux dans lesquels il s'illustre. Invité dans de nombreux festivals, comme soliste ou en musique de chambre, il est aussi membre fondateur du trio de cors de basset les Flamants Noirs et de la compagnie Espace Public. Intéressé d'autre part par les musiques improvisées et de

transmission orale des Balkans ou de la tradition klezmer, il participe à des concerts avec Sirba Octet, Paris Klezmer Band ou Taraf Picant. Il est également cofondateur et directeur artistique du festival de musique en milieu rural, Essertinages.



BÉATRICE URIA MONZON
Soprano

Béatrice Uria Monzon passe son enfance et son adolescence à Agen, sa ville natale. C'est le directeur de son lycée, mélomane, et un professeur qui y anime une chorale, qui l'initie au chant. Elle s'inscrit au Conservatoire de Bordeaux, tout en poursuivant des études d'Histoire de l'Art. C'est à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris qu'elle va compléter sa formation avant de débiter sur les scènes françaises. 1993 marque un tournant avec ses débuts dans le rôle

de Carmen à l'Opéra Bastille : son interprétation, loin des clichés et des archétypes du personnage, s'impose et elle va chanter ce rôle sur toutes les plus grandes scènes du monde, Buenos Aires, Miami, Turin, Orange, Vérone, Orange, Vienne, New York, Munich, Madrid, Barcelone, Venise... Mais la grande Carmen de sa génération approfondit aussi le répertoire français avec les héroïnes de Massenet ou celles de Berlioz, Saint-Saëns, Lalo, Offenbach. C'est le grand répertoire italien qui va réorienter sa carrière : Puccini (sa première Tosca en 2012), Donizetti, Bellini Mascagni et surtout Verdi vont lui permettre d'aborder les grands rôles de soprano dramatique sous la direction des plus grandes baguettes. L'intensité de ses interprétations (qui l'a amenée à chanter les plus beaux airs du répertoire de Maria Callas dans un spectacle écrit pour elle, Callas, une passion, un destin), la ferveur de son jeu scénique en même temps que le flamboiement vocal qu'elle sait mettre dans chaque personnage en font une des plus grandes chanteuses de notre époque.

PRÉ-SÉJOUR OPTIONNEL DE 4 JOURS HANOÏ ET LA BAIE D'ALONG

A partir de 2 passagers : 1270€
A partir de 10 passagers : 1030€

PRÉ-SÉJOUR OPTIONNEL DE 7 JOURS LES VILLES IMPÉRIALES, HANOÏ ET LA BAIE D'ALONG

A partir de 2 passagers : 1855€
A partir de 10 passagers : 1473€

Programme sur demande.





MOSCOU

DU 22 JUIN AU 29 JUIN 2019 À BORD DU MS ROSTROPOVITCH[®], BATEAU 5 ANCRES

DE SAINT-PÉTERSBOURG À MOSCOU

La Russie est un vieux pays, mais c'est aussi un mystère immémorial : les peintres, d'Andrei Roulev à Chagall ou Kandinsky, en ont fait rayonner les couleurs profuses, les poètes, de Pouchkine à Lermontov ou Maïakovski, en ont exalté les ombres fascinantes ; les musiciens aussi, de Glinka à Tchaïkovski ou Chostakovitch, ont su en déployer les moires. C'est avec ces derniers (sans négliger les premiers) que nous traverserons ce pays, sur ce fleuve mythique et si souvent chanté, la Volga, passant par ces lieux qui ont inspiré à leurs musiques cette couleur secrète et si particulière qui, d'une mélodie de Moussorgski à une fantaisie de Rimski-Korsakov ou une élégie de Rachmaninov, résonne avec ce léger roulement sous la langue que porte le mot "slave" et qui est synonyme de ce charme indéfinissable dont on ne se lasse pas.

ALAIN DUAUT

1^{er} JOUR Paris • SAINT-PÉTERSBOURG

Vol pour Saint-Petersbourg. Transfert au bateau. Embarquement à bord du MS Rostropovitch[®] (ou similaire), bateau 5 ancres. Accueil musical.

2^e JOUR SAINT-PÉTERSBOURG

Visite panoramique de Saint-Petersbourg. Les palais, les places, les statues, les larges perspectives semblent sortir tout droit des mains de leurs constructeurs. Bâtie sur les îles du delta de la Neva, cette ville merveilleuse est un enchantement pour l'amateur d'art. Visite de l'Ermitage, ancien Palais d'Hiver des tsars, qui doit sa renommée internationale aux importantes collections qui s'étendent entre Antiquité et XX^e siècle. Classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO, ses 65000 œuvres sont exposées dans 350 salles. Déjeuner en ville. Continuation du tour de ville et passage par la Perspective Nevski, la cathédrale Saint-Isaac, la forteresse Pierre et Paul et les colonnes Rostrales. Concert privatif

au Palais Chermetiev. Retour à bord. Présentation de l'équipage.

3^e JOUR MANDROGUI

Matinée de navigation jusqu'à Mandrogui. Conférence. Déjeuner à Mandrogui au son de la musique traditionnelle et promenade libre dans ce village construit à des fins touristiques. Vous pourrez

découvrir des isbas colorés et l'artisanat traditionnel avant le concert proposé par les artistes.

4^e JOUR KIJÏ

Arrivée à Kijï, petite île de Carélie, sa situation géographique et son architecture remarquable lui ont permis d'être répertorié au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Elle est le joyau de l'architecture en bois du XVIII^e siècle. Promenade à travers ce musée à ciel ouvert entre cathédrales en bois et bâtiments profanes. Déjeuner à bord. Répétition publique des musiciens. Cours de peinture sur matriochka. Concert de musique classique.

5^e JOUR GORITSY

Matinée de navigation. Cours de langue russe. Conférence à bord. Déjeuner. Visite du Monastère de Saint-Cyrille-du-lac-blanc fondé au XIV^e siècle par le moine Cyril, il est l'un des plus anciens de Russie. Visite du musée des icônes. Retour à bord. "Cérémonie du thé russe". Dîner russe.

6^e JOUR OUGLITCH

Ouglitch, mentionnée pour la première fois en 937, est associée à toutes les grandes dates de l'Histoire russe. Promenade dans l'enceinte du Kremlin et visites de l'église de Saint-Dimitri-sur-le-Sang et de la cathédrale de la Transfiguration édifée en 1710. Mini-concert de musique liturgique. Retour à bord. En début d'après-midi conférence sur les instruments de musique traditionnels. Concert à bord. Dîner d'au revoir.



KIJÏ

7^e JOUR MOSCOU

Arrivée à Moscou en début d'après-midi. Visite du Kremlin, ancienne résidence des tsars. Cette cité fortifiée au cœur de Moscou, enferme de nombreux bâtiments civils et religieux. Promenade place des cathédrales. Passage par la Place Rouge, construite sous Ivan II, elle est aujourd'hui le cœur historique et politique de la Russie. Concert de clôture dans la salle Vernadsky à proximité du Kremlin. Dîner en ville.

8^e JOUR MOSCOU • Paris

Petit déjeuner. Transfert à l'aéroport et vol pour Paris.

MS ROSTROPOVITCH[®]





SAINT-PETERSBOURG

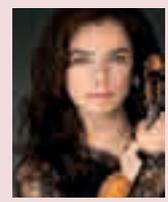
COU

Avec vous à bord⁽¹⁾ :



LUDMILA BERLINSKAIA
Piano

Elevée au sein de l'élite culturelle russe (son père, le violoncelliste Valentin Berlinsky, est le fondateur du Quatuor Borodine), Ludmila Berlinskaia a fait ses études à Moscou, où elle a eu le privilège de faire partie du cercle restreint autour de Sviatoslav Richter, qui a été pour elle un guide. Artiste émérite de Russie, ayant raflé les 1^{er} prix de tous les concours internationaux auxquels elle s'est présentée, Ludmila Berlinskaia a joué sur les scènes les plus prestigieuses du monde, de Saint-Petersbourg à Moscou, Paris, Londres, Amsterdam, Venise, Madrid, Hong-Kong... Chamberliste recherchée, elle a joué avec les plus grands, Rostropovitch, Bashmet, Kniazev, Gitlis, Capuçon... Elle a réalisé de nombreux enregistrements salués par la critique internationale. Elle a fondé un duo avec le pianiste Athur Ancelle. Ludmila Berlinskaia enseigne à l'Ecole Normale de musique de Paris.



LIANA GOURDJIA
Violoniste

A l'âge de six ans, Liana apparaît à la télévision russe et devient célèbre dans toute la Russie, donnant de nombreux concerts sur les grandes

scènes de son pays natal, notamment dans la salle du Conservatoire Tchaïkovski à Moscou ou à la Philharmonie de Saint-Petersbourg. Elle a commencé ses études à l'Ecole Centrale de Moscou avant de s'installer aux Etats-Unis pour étudier au Cleveland Institute of Music où elle obtient un Bachelor et un Master. A l'Université d'Indiana dans la classe de Jaime Laredo, elle est la première lauréate de la prestigieuse Bourse Jacob et elle est titulaire d'un Artist Diploma. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle est l'invitée des plus grands festivals et des meilleurs orchestres mais c'est aussi une chamberliste recherchée. Sa virtuosité rayonnante l'a amenée à jouer dans plusieurs situations exceptionnelles, du Vatican devant le Pape Jean-Paul II aux Jeux Olympiques d'Atlanta.



POLINA STRELTSOVA
Violoncelliste

Née à Moscou en 1992 dans une famille de musiciens, Polina Streltsova étudie d'abord à l'Ecole Centrale de Musique de sa ville natale puis au fameux Conservatoire Tchaïkovsky, avant d'entrer CNSM de Paris pour continuer son développement professionnel avec Jérôme Pernoo. Elle remporte plusieurs prix internationaux tout en poursuivant son apprentissage auprès de quelques grands maîtres internationaux comme Gary Hoffman, David Geringas, Frans Helmerson ou Steven Isserlis. Elle commence alors

à se produire en récitals en Russie et dans les grandes villes européennes, ainsi qu'avec quelques orchestres russes et européens. Attirée par les différentes facettes de la musique, Polina s'investit dans des projets qui fusionnent les différents genres d'art. Elle joue un superbe violoncelle de 1724, signé du luthier parisien Claude Pierray, généreusement mis à sa disposition par Mme Catherine Delepleaire.



IRINA KOPYLOVA
Soprano

Après un diplôme en pédagogie musicale, Irina Kopylova suit une formation lyrique et scénique au Théâtre Mariinsky, puis donne de nombreux concerts et récitals en Russie, Finlande et Italie. Elle poursuit ses études de chant en Italie, entre autres avec Raina Kabaivanska à l'Académie Lyrique d'Osimo et y tient plusieurs rôles lyriques avant de rejoindre la Russie où elle intègre la troupe du Saint-Petersbourg Opéra, pour y chanter Gilda de Rigoletto et y participer à de nombreux concerts. Invitée en France par le Festival de Bazoches (pour Gilda encore une fois), elle décide alors de se fixer à Paris et, après avoir été invitée dans plusieurs festivals, elle entre dans le Chœur de l'Opéra de Paris, et participe en soliste à de nombreux spectacles et concerts sous la direction de chefs prestigieux, de Valery Gergiev à Philippe Jordan. Elle se fait remarquer en particulier dans La Fille de neige de Rimski-Korsakov.

LES TEMPS FORTS

- Concerts exclusifs dans l'un des palais de Saint-Petersbourg et à Moscou
- 3 concerts à bord
- Nombreuses conférences dont l'une sur les instruments de musique traditionnels russes

SITES INCONTOURNABLES :

- Le Palais de l'Ermitage
- Kiji, le petit bijou de Carélie
- Le Kremlin

TOUT INCLUS à bord

Prix TTC par passager⁽²⁾ RÉF. 8XV_MUS
Du 22 au 29 juin 2019

	Cabine double	Cabine individuelle
Cat. 1 Standard sans balcon	2 985 €	3 699 €
Cat. 2 Standard avec balcon	3 115 €	3 881 €
Cat. 3 Double sans balcon	3 195 €	3 993 €
Cat. 4 Junior suite sans balcon	3 345 €	4 203 €
Cat. 5 Deluxe avec balcon	3 395 €	4 273 €
Cat. 6 Deluxe avec balcon	3 625 €	5 322 €
Cat. 7 Bolchoi Suite avec balcon	3 915 €	5 815 €
Cat. 8 Suite Marinski et suite Hermitage avec balcon	4 345 €	6 546 €
Cat. 9 Suite Impériale avec balcon panoramique	5 355 €	8 263 €

OPTION "SERVICE VISA", PAR PASSAGER⁽²⁾

Visa russe (sauf délai inférieur à 45 jours : supplément 100 € de visa express) 115 €

Ce prix comprend : les vols internationaux et leurs taxes (150€/personne - sous réserve de modification) • les transferts • l'hébergement dans la catégorie de cabine choisie • la pension complète à bord, du dîner du premier jour (panier-repas en cas d'arrivée tardive) au petit déjeuner du dernier jour • les boissons à tous les repas : eau + 1 verre de vin ou 1 bière ou 1 soda + 1 thé ou 1 café • le cocktail de bienvenue • l'accueil musical • le dîner du Commandant • visites et excursions mentionnées au programme • les animations à bord : conférences sur la civilisation russe, cours d'initiation au russe, soirées dansantes et ambiances musicales, concerts classiques et de romances russes, cérémonie du thé • les services de notre représentant CroisiEurope à bord • l'assurance assistance/rapatriement • les taxes portuaires • les pourboires.

Ce prix ne comprend pas : déjeuners du 1^{er} et du dernier jour • visa russe obligatoire • départ de province • excursions en option • assurance annulation/bagages : 3,8% du montant total du voyage, par personne.

Pourboires : afin de faciliter le séjour, nos prix incluent les pourboires reversés en intégralité au personnel du pays de destination pour un montant de 95€ TTC, déterminés par nos soins en considération des coutumes et usages locaux.

Formalités : pour les passagers français, passeport valide 6 mois après la date de retour, et visa obligatoire. Pas de vaccin obligatoire.

NB : cette croisière n'est pas conseillée aux personnes à mobilité réduite. Une bonne condition physique est requise car de nombreuses visites se font à pied.

(1) Sauf cas de force majeure, dans ce cas un autre conférencier ou artiste sera désigné.

(2) Sous réserve de modification.

(3) Bateau n'appartenant pas à la flotte CroisiEurope.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



BRATISLAVA

DU 23 AU 30 OCTOBRE 2019 À BORD DU MS VIVALDI, BATEAU 5 ANCRES

LE ROMANTISME AU PAYS DE S

Le Danube, c'est ce fleuve qui charrie le grand murmure romantique, né sur ses rives : de l'Allemagne à l'Autriche jusqu'à la Hongrie, ils ont tous été irrigués par lui les Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Dvorak, Liszt et tant d'autres... Ce sont eux que nous retrouverons tout au long de cette croisière, comme un dialogue romantique où la poésie et la musique viendront ricocher et se croiser sur les eaux légendaires de ce fleuve qui, pour n'être pas bleu, n'en est pourtant pas moins beau.

ALAIN DUVAULT

1^{er} JOUR VIENNE

Embarquement vers 18h. Présentation de l'équipage et des artistes. Cocktail de bienvenue. Navigation de nuit vers Melk.

2^e JOUR MELK • DURNSTEIN

Le matin, visite facultative de l'abbaye de Melk, véritable joyau de la Wachau. Construite sur un piton rocheux au XI^e siècle, elle domine dignement la vallée ainsi que la ville qui se trouve à ses pieds. Vous découvrirez notamment son impressionnante bibliothèque. A l'issue de la visite, vous assisterez à un concert d'orgue dans l'église de l'abbaye. Navigation à travers la Wachau où ruines gothiques alternent avec de pittoresques villages. Arrivée à Durnstein. Découverte de ce charmant village médiéval avec votre animatrice. Retour à bord en fin d'après-midi et poursuite de la navigation vers Bratislava. Conférence et concert au salon/bar.

3^e JOUR BRATISLAVA • KALOCSA

Le matin, visite guidée facultative de Bratislava. La capitale slovaque possède une riche tradition musicale : elle accueille Haydn, Liszt et Mozart mais aussi Beethoven. Une promenade dans ses ruelles pittoresques, à la découverte des palais et théâtres fera revivre le faste des siècles passés. Après-midi en navigation vers Kalocsa. Conférence et concert au salon/bar.

4^e JOUR KALOCSA

Le matin, excursion facultative dans la Puzsta. La "Grande Plaine" hongroise est caractérisée par un paysage d'horizon infini et abrite de nombreuses espèces animales rares. Plongez au cœur des traditions et du folklore en assistant à un show équestre. Après-midi en navigation vers Budapest, la "perle du Danube" que nous atteindrons dans la nuit. Conférence et concert au salon/bar.

5^e JOUR BUDAPEST

Le matin, visite facultative du musée Liszt et de Buda. Situé au 1^{er} étage de

l'ancienne académie de musique, le musée Franz-Liszt est la reconstitution du dernier appartement habité par le Maître entre 1881 et 1886. Il abrite ses instruments, meubles, ouvrages et objets personnels. Dans le même bâtiment, se trouvent le centre de recherche Liszt Ferenc ainsi que les archives et les enregistrements de ses œuvres. Continuation vers la vieille ville de Buda, située sur la colline du même nom et promenade dans le quartier du château. Vous visiterez l'église Saint-Matthias (intérieurs), qui fut le théâtre du couronnement de François-Joseph et Elisabeth de Habsbourg et vous découvrirez le Bastion des pêcheurs, une forteresse de dentelles au-dessus du Danube. L'après-midi, visite facultative du château de Gödöllő, l'un des plus importants et des plus grands palais baroques hongrois. Il est surtout connu pour avoir été l'une des résidences préférées de l'impératrice Sissi, qui aimait s'y réfugier pour fuir la pression de l'étiquette de la cour de Vienne. En soirée, vous rejoindrez la basilique Saint-Étienne de Pest pour assister à un concert de musique classique. Navigation de nuit vers Esztergom.

6^e JOUR BUDAPEST • ESZTERGOM

Le matin, départ en petit train pour la visite guidée facultative d'Esztergom. Dominée par sa basilique, la "petite perle du Danube" est l'une des villes les plus anciennes de Hongrie. Visite de la basilique qui est l'un des plus grands édifices reli-

gieux du monde. Navigation vers Vienne. Conférence et concert au salon/bar. Soirée de gala.

7^e JOUR VIENNE

Le matin, visite facultative du palais impérial de la Hofburg. Résidence de la dynastie des Habsbourg pendant plus de six siècles, ses édifices s'échelonnent du XIII^e au XX^e siècle et concentrent à peu près tous les styles existants. Ce gigantesque bâtiment comprend 18 ailes, une vingtaine de cours, 54 escaliers et près de 2 600 pièces. Véritable ville dans la ville, le palais impérial abrite aujourd'hui la présidence de la République et quelques ministères. Vous y visiterez notamment les appartements impériaux et le musée consacré à l'impératrice Sissi. Continuation par la visite de la crypte des Capucins qui abrite les tombeaux des Habsbourg. Les membres de la famille y sont enterrés depuis 1633. Le magnifique tombeau double de Marie-Thérèse et de son époux l'empereur François I^{er} du Saint Empire, est l'œuvre de Balthasar Ferdinand Moll. Les tombeaux de l'impératrice Élisabeth et du prince héritier Rodolphe se trouvent également dans la crypte des Capucins. Après-midi libre. En début de soirée, départ pour l'opéra de Vienne⁽²⁾ pour assister à l'opéra "Simon Boccanegra" de Giuseppe Verdi. Transfert retour au bateau.

8^e JOUR VIENNE

Petit déjeuner buffet à bord et débarquement. Fin de nos services.



MS VIVALDI



LES TEMPS FORTS

INCLUS

- Soirée d'exception à l'opéra de Vienne⁽²⁾ pour assister à Simon Boccanegra de Giuseppe Verdi
- Concert classique dans la basilique Saint-Étienne de Pest

VOS PLUS BELLES DÉCOUVERTES⁽³⁾

- L'abbaye de Melk, chef-d'œuvre baroque
- Bratislava, charmante capitale slovaque
- La Puszta, la "Grande Plaine Hongroise"
- Buda et le musée Liszt
- Le château de Gödöllő, le "Versailles hongrois"
- Esztergom, la "petite perle du Danube"
- Le palais impérial de la Hofburg et la crypte des Capucins



TOUT INCLUS à bord

ISSI

Avec vous à bord⁽¹⁾ :



BRUNO PHILIPPE
Violoncelliste

Né à Perpignan en 1993, Bruno Philippe y débute le violoncelle avant d'entrer à 15 ans au CRR de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux puis, l'année suivante, au CNSM dans la classe de Jérôme Pernoo. Travaillant en masterclasses avec les plus grands, David Geringas, Steven Isserliss, Gary Hoffman, Pieter Wispelwey, Frans Helmerson, il est nommé Révélation Instrumentale aux Victoires de la Musique 2018, après avoir été lauréat d'un nombre impressionnant de concours internationaux (André-Navarra, ARD de Munich, Tchaïkovsky, Feuermann ou Reine Elisabeth de Bruxelles !). Sa carrière de soliste se déploie déjà sur les plus grandes scènes du monde et avec les meilleurs solistes. Ses deux premiers disques, consacrés à Brahms puis à Schubert et Beethoven, avec Tanguy de Williencourt, ont été couverts d'éloges. Il joue un violoncelle de Tononi prêté par la Beare's International Violin Society.



PIERRE GENISSON
Clarinettiste

Né en 1986 à Marseille où il fait ses études musicales, Pierre Génisson intègre le CNSM de Paris et y obtient les 1^{er} Prix de clarinette et de musique

de chambre à l'unanimité, avant de partir à l'University de Los Angeles pour un Artist Diploma. Lauréat du Concours International Carl Nielsen, il remporte le 1^{er} Prix du Concours international de Tokyo. Après avoir été clarinette solo de l'Orchestre Symphonique de Bretagne, il est régulièrement invité en tant que tel par de nombreux orchestres européens. Mais il fait aussi une carrière internationale en tant que soliste, qui l'a amené sur les plus grandes scènes du monde, du Suntory Hall de Tokyo à la Philharmonie de Berlin. Après le succès de son CD Made in France consacré aux sonates françaises, son nouveau disque, consacré aux Quintettes avec clarinette de Mozart et de Weber, enregistré avec le quatuor du Metropolitan Opera de New York, est sorti en 2017.



ÉLÉONORE DARMON
Violoniste

A 5 ans, Eléonore écoute en boucle un disque de violon tzigane. A 10 ans, elle le sait : elle sera violoniste. Initiée à la musique par sa mère, elle intègre le Conservatoire de Paris à 14 ans. Premiers prix de violon et de musique de chambre en poche, elle se perfectionne à Florence puis à Vienne auprès de Pavel Vernikov, qui l'initie à la grande école russe de violon, dont elle retient les couleurs et l'intensité de jeu. Lauréate de plusieurs prix internationaux, sa carrière de concertiste commence à 16 ans quand elle interprète le Concerto de Mendelssohn sous la direction

de Sebastian Lang-Lessing. Elle ne s'arrête plus et joue un très vaste répertoire avec les plus grands. Eléonore Darmor hérite aussi la musique de chambre et se produit dans le monde entier avec des partenaires tels que Mischa Maïsky, Frans Helmerson ou Martha Argerich... Elle joue un violon de Gianbattista Grancino avec un archet d'Eugène Sartory.



DELPHINE HAIDAN
Mezzo-Soprano

Titulaire d'une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, d'un prix de chant au CNSM de Paris et de nombreux prix de concours internationaux, Delphine Haidan poursuit sa formation à l'École de l'Opéra de Paris. Sa carrière se développe ensuite autant à l'étranger (Glyndebourne, Vienne, Séville, Dresde, Grenade, Tel-Aviv, Lisbonne, Barcelone, Londres, Bruxelles, Edimbourg, Moscou, Tokyo...) qu'à travers les plus grands théâtres français. Elle a participé en particulier à de nombreuses productions de l'Opéra National de Paris dans des répertoires variés, de Mozart à Zemlinsky ou de Ravel à Offenbach ou à Bizet. Sa discographie comprend entre autres Lakmé, avec Natalie Dessay et sous la baguette de Michel Plasson mais aussi Carmen (Mercédès) sous la direction de Myung-Whun Chung, ou encore Aucassin et Nicolette de Paul Le Flem et Une fête baroque avec Emmanuelle Haim et le Concert d'Astrée.

Prix par personne RÉF. WBB_MUSPP
Du 23 au 30 octobre 2019

	Cabine double	Cabine individuelle
Pont principal	1 695€	2 373€

Options

Pont intermédiaire	160€
Pont supérieur	200€

Possibilités d'acheminement de Paris ou de province : nous consulter.

Forfait "TOUTES EXCURSIONS"

	Réservation avant le départ avec remise de 5% incluse	Réservation à bord
Forfait CLASSIQUE selon programme	238€	355€

Ce prix comprend : la croisière en pension complète du dîner du J1 au petit déjeuner buffet du J8 • les boissons à bord (hors cartes des vins et du bar) • le logement en cabine double • la soirée à l'opéra de Vienne⁽²⁾ • le concert dans la basilique de Budapest • les concerts et conférences à bord • l'assurance assistance/rapatriement • les taxes portuaires.

Ce prix ne comprend pas : les boissons figurant sur les cartes spéciales, les boissons prises lors des excursions ou des transferts • l'assurance annulation/bagages • les excursions facultatives (à réserver et à régler à bord ou à l'agence) • les acheminements • les taxes d'aéroport • les frais de dossier.

Formalités : carte nationale d'identité ou passeport en cours de validité obligatoire. Les ressortissants hors UE sont priés de consulter leur ambassade ou leur consulat.

NB : pour des raisons de sécurité de navigation, la compagnie et le commandant du bateau sont seuls juges pour modifier l'itinéraire de la croisière.

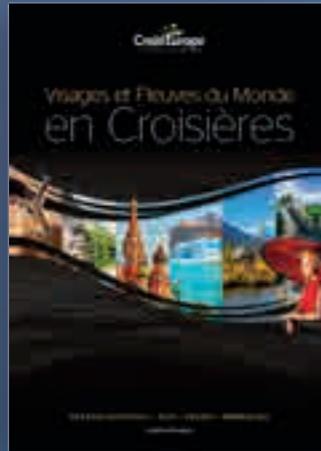
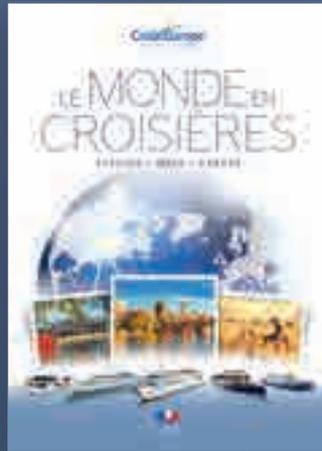
(1) Sauf cas de force majeure, dans ce cas un autre conférencier ou artiste sera désigné.

(2) Programmation sous réserve de modification.

(3) Excursions facultatives.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

*Nous vous proposons également de découvrir
nos autres croisières en Europe et dans le monde,
dans nos brochures disponibles sur demande*



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

0 825 333 777 Service 0,15 € / min
+ prix appel

STRASBOURG SIÈGE

12, rue de la Division Leclerc - 67080 STRASBOURG Cedex - 03 88 76 40 66 - info@croisieurope.com
Agence de l'aéroport Strasbourg Entzheim : 03 88 76 21 97

PARIS

147, boulevard
du Montparnasse
75006 PARIS
01 44 32 06 60

LYON

16, quai Jean Moulin
69002 LYON
04 72 40 08 09

NICE

19, rue de la Liberté
06000 NICE
04 93 82 21 21

NANTES

75 quai de la Fosse
44100 NANTES
02 40 69 08 17

BELGIQUE

Rue Ravenstein, 56
1000 BRUXELLES
02 514 1154

bruxelles@croisieurope.com

Lic. A 5500

Conditions générales de vente applicables
au marché belge: sur demande.

www.croisieurope.com YouTube Twitter Facebook Google+ Instagram